MORTON
SUBASTAS

DEBIDO A LA CONTINGENCIA, LA FECHA PUEDE CAMBIAR. CONSULTE **MORTONSUBASTAS.COM** PARA CUALQUIER ACTUALIZACIÓN

SUBASTA DE ANTIGÜEDADES

INCLUYE COLECCIÓN DE RETRATO MINIATURA
DE EUROPA Y MÉXICO, PLATA VIRREINAL Y RELICARIOS

JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2020, 6:00 P.M.

SANTIAGO REBULL
(MÉXICO 1829-1902)

Aficionado al dibujo desde niño, el joven Rebull ingresó a la recientemente reestructurada Academia de San Carlos en 1847, cuando contaba con 18 años. En los claustros de aquella institución transcurrió parte importante de su vida artística y profesional. Ahí fue alumno distinguido de Pelegrín Clavé, maestro y, posteriormente, director, lo que le llevó a ser considerado uno de los grandes exponentes del arte académico en México.

Rebull fue reconocido por la precisión y delicadeza de su trazo, así como por la fuerza y vigor en su manejo del color. En 1851 ganó una beca para estudiar en Roma, gracias a su destreza en la representación de la muerte de Abel. Los temas bíblicos lo dieron a conocer, pero fue en el retrato donde consolidó una línea de acción que le valió los elogios de Maximiliano de Habsburgo y sus contemporáneos, así como de los presidentes Benito Juárez y Porfirio Díaz.

Como digno pintor de academia, el dibujo fue clave en toda la obra de Rebull. En San Carlos, como en su modelo español, San Fernando, se privilegió la enseñanza del dibujo y, especialmente, del desnudo masculino a partir de copias de estampas, modelos en yeso y del natural. Las representaciones del cuerpo humano se sometieron a reglas de proporción y armonía, con lo que se buscó que la corporalidad encarnara los valores de belleza, orden y razón. Así, imágenes como la que presentamos de Rebull, se consideraron promotoras de virtudes.

Fuente:
García Hallat, Cristina. "Santiago Rebull. El pintor de la belleza y la virtud". En *Santiago Rebull: los contornos de una historia*. México: Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2016. 31-44.

130
SANTIAGO REBULL
(MÉXICO, 1829-1902)
DESNUDO MASCULINO

Acuarela y grafito sobre papel
Firmado y fechado "S. Rebull del 12 de 18 de México 1863 (?)".
Con referencia "M 75" en la esquina inferior derecha.
Con etiqueta adherida al reverso con ficha técnica del Museo Mural Diego Rivera.
Detalles de conservación
Ondulación y manchas
28 x 42 cm